

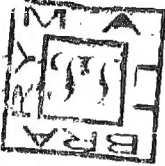
1082

National Press Urdu Literature Series No. 15.

MIR KE NASHTAR

BY

MASUD-UR-RAHMAN KHAN NADVI



میر کے نشتار

از

عظیم

مسعود الرحمن خاں ندوی دام بابو مسکینہ

ALLAHABAD
RAM NARAIN LAL
PUBLISHER AND BOOKSELLER

1930

Ram Babu Saksena Collection.

^ 915 2 31 1

2 2 2

(021212)

CHECKED-2002

MP-66



15 JUL 1963

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32077

”تہذیب“

حضرات ہوش بگرامی کے نام پر جن کی ادبی
سحر طرازیوں کم از کم میرے لئے افسوں کا حکم رکھتی
ہیں اُن کی ذات سے ادب اُردو کی بہت سی توقعات
وابستہ ہیں۔ ہاں انہی کے نام پر۔

مخلص

مسعود الرحمن۔ ندوی

پیلی بھیت

میر کی مختصر سوانح اور اُن کے کلام پر

طائرانہ نگاہ

میر تقی نام میر تخلص میر عبدالودود جو شہزادے اکبر آباد (اگرہ) میں تھے آپ کے والد ہونیکا فخر رکھتے تھے۔ ۱۲۵۰ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ باپ کے انتقال کے بعد اگرہ کا یہ گورہر کیتا دلی گیا۔ دلی اُس زمانے میں سلطنت اسلامی سے وابستہ تھی مگر غمانہ جنگیوں اور لوٹ مار کے ہنگاموں سے افسردہ و ملول تھی۔ وسائل معاش تنگ ہو چکے تھے۔ باوجود ان ہنگامہ آرائیوں اور اہم و مصائب کے وضع داری، ذوق علم و فضل، اور اخلاق کے محاسن کے اعتبار سے اُس دور کے افراد انتہائی نمونہ تھے "السنائت" کے شعراء۔ اُمداء غمناک۔ ہر حیثیت اور تمدن کے افراد خدمت علم و فضل میں مشغول نظر آتے تھے۔ انہی میں ایک میر تقی میر بھی تھے۔ جو اخلاق۔ وضع داری محبت۔ اور خود داری سب ہی اوصاف کے مجموعہ تھے۔ خطرات و مصائب کے گوناگون حیثیتوں میں رہ کر اپنی وضع پر قائم رہنا میر کا قابل افتخار کارنامہ ہے۔

دلی میں آئے جسکی بابت خود اپنے قلم سے لکھے ہوئے "تذکرۃ الشعراء" میں میر تحریر فرماتے ہیں۔

فقیر متوطن اکبر آباد است بسبب گردش لیل و نہار از چہ

در شاہ جهان آباد است

اُس زمانے میں دلی سلطنت مغلیہ کا اجڑا ہوا نقشہ پیش کر رہی تھی

اسی زمانے میں اکثر اہل فضل و کمال نے کس پرہی کی مصیبت کو کاٹنے کے لئے دلی کو خیر باد اور لکھنؤ کو جو اس دور میں مرکز اہل علم تھا جا آباد کیا۔ میر بھی لکھنؤ پہنچے۔ ایک سہارے میں قیام ہوا۔ اسی دن ایک مشاعرہ کی اطلاع پا کر غزل کی مشاعرہ میں شامل ہوئے۔ محفل مشاعرہ میں میر صاحب عجیب انداز و وضع سے تشریف لائے۔ لکھنؤ کے وضع دار اس انداز و تلاش کے انسان کو دیکھ کر مسکرائے۔ بعض نے بڑھکرو وطن کی بابت دریافت کیا۔ میر نے فوراً غزل سے پشت پر ایک قطعہ پڑھا۔

کیا بود و باش پوچھو پوچھو رب کے ساکنو۔ ہکو غریب جاں کے ہنس نہیں لپکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب۔ رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
آسکو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا۔ ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے
نواب آصف الدولہ کو میر جیسے باکمال شاعر کا لکھنؤ پہنچنا معلوم ہوا تو
دوقدر روپیہ مازہار شائرہ مقرر کر دیا مگر میر کی خود دار طبیعت کسی اس کی
پابندی نہیں ہوتی کہ دربار کی حاضری کی رسم کو پورا کیا جائے۔ طبیعت میں
حد درجہ کا استغناء و لاپرواہی تھی جسکو دوسرے معنی میں نازک خیالی
بھی کہہ سکتے ہیں۔ اتفاقاً ایک روز بادشاہ سے کسی بات پر بڑھکے انا جانا
چھوڑ دیا خیر وقت تک اسی پر عمل رہا۔ فقر و فاقہ میں گذاری ۲۲۵ سالہ
میں انتقال کیا۔ استاد ناسخ نے لا جواب تاریخ کہی۔

داوید احمد شاعران

اخیر عمر لکھنؤ ہی کی سرزمین حسن و عشق اور وہان کی رنگینوں میں
گذاردی گو خود فقر و فاقہ میں بسر کی۔ لکھنؤ کی مٹی مقدر میں تھی نشان قبر
جو انعامیر اسٹیشن کے قریب ہے گردراہ ہو چکا ہے۔ آج اگر میر جیسا انسان

یورپ میں و امریکہ میں پیدا ہوتا تو قدر دانی و احترام کے جذبات فراوانی دیکھنے کی تھی۔ تیسری زبان کو ترکی ڈہلی ہوئی نہایت صاف کلام نہایت سلیس و دلچسپا ہوا ساری عمر مصیبت و افکار میں بسر کی۔ شاعر کی زندگی زیادہ تر انہی آلام کا مجموعہ رہتی ہے اور خصوصاً ایشیائی شاعر۔ مگر فرق صرف اس قدر ہے کہ تیسر نے آپ بیتی کی ہے اور دوسرے شعراء نے جاگ بیتی کلام میں ایسا سوز و گداز ہے کہ خدا کی پناہ کسی شاعر کے کلام کا بلا معیار اُسکی تاثیر ہے۔ تیسر کا ہر شعر دلہیں جا کر کٹناک پیدا کرتا ہے۔ آج کہ ان کو اس دنیا سے گئے ہوئے مدت ہو چکی مگر ان کے کلام میں وہی تازگی ہے جو اول دن تھی۔

شعری تاثیر کے متعلق علامہ ابن خلدون نے اپنے مشہور ”مقدمہ“ میں لکھا ہے ”الشعر ما ینبط او ینقیض“ شاعر کے شعر میں دو باتیں ہوتی ہیں یا تو سامع خوش ہوتا ہے یا رنجیدہ تیسر بھی اُس شعراء میں تھے جنہوں نے صرف ایک ہی کیفیت شعر سے اپنے کلام میں بحث کی ہے تیسر نے اپنے اشعار سے دنیا ر شاعری میں اک آگ لگا دی ہے اور وہ وہ شعر چھوئے ہیں کہ منافذ اللہ شاعری کیا ہے ؟ انسانی جذبات کو حسین الفاظ میں دنیا کے سامنے پیش کرنا حقیقی شعر وہی ہے جو ایک بادشاہ سے لیکر ایک دریوزہ گر گدا پر کیساں اثر و عمل کرے۔ یہ بات تیسر کی شاعری میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

یورپ کے بد نصیب نوجوان شاعر کیٹس () کے اشعار کو پڑھئے۔ غم و اہم کا آئینہ ہیں اُس نے صحیح معنی میں تیسر کا تتبع کیا ہے تیسر کا کلام انتہائی پُر درد و پُر تاثیر ہے جو سننے والوں کے دلوں پر تیسر و منتشر کا کام کرتا ہے۔

مگر جہاں تیسر کا یہ منتخب کلام ہے وہاں اُنکی کلیات ہر طرح کی رطب و

ویا پس سے پڑ ہے جبکی بابت مولانا آدرودہ کی رائے کو نظر انداز نہیں
کیا جاسکتا کہ پشتش بغایت پست و بلندش بغایت بلند است یہاں پر
بے موقع نہ ہوگا اگر مولانا عاکی کی رائے جو انہوں نے شعرار کے متعلق
ظاہر کی ہے لکھ دی جائے۔

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ دنیا میں جتنے شاعر استاد مانے
گئے ہیں یا جنگو استاد ماننا چاہئے ان میں ایک بھی ایسا
نہ نکلیے گا جس کا تمام کلام اول سے آخر تک حسن و لطافت
کے اعلیٰ درجے پر جامع ہوا ہو کیونکہ یہ خاصیت صرف
خدا ہی کے کلام میں ہو سکتی ہے۔ شاعر کی معراج کمال یہ
ہے کہ اس کا تمام کلام ہموار اور اصول کے موافق ہو اور
کہیں کہیں اس میں ایسا حیرت انگیز جلوہ نظر آئے جس سے
شاعر کا کمال خاص و عام کے دلون پر نقش ہو جائے۔
البتہ اتنی بات ہے کہ اس کے عام اشعار بھی خاص خاص
اشخاص کے دل پر خاص خاص حالتوں میں تقریباً ویسا ہی
اتر کریں۔ جیسا کہ اس کا خاص کلام ہر شخص کے دل پر ہر
حالت میں اتر کرتا ہے اور یہ بات اسی شاعر کے کلام میں
پائی جاسکتی ہے جس کا کلام سادہ اور سچل ہو۔

تیر کی شاعری عاکی کے مذکورہ خیالات کا آئینہ ہے۔ تیر کے دور
میں بڑے بڑے باکمال شعراء گزرے ہیں مثلاً۔ منظر۔ سودا۔ درد
ابرو۔ مہمون۔ مصحفی۔ انشاء۔ وغیرہ وغیرہ مگر ان سب میں شہرت
و دام صرف تیر جیسے باکمال کو حاصل ہے۔ اور وہ صرف اسوجہ سے

کہ تیر کی شاعری بالکل ترجہاں حیات و جذبات ہے۔
تیر کے استاد نہ کمال کے سب ہی قائل رہے۔ سودا جو اپنے دور کے
استاد تھے تیر کے متعلق لکھتے ہیں۔

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ۔ ہونا ہے تجکو تیر سے استاد کی طرح
غالب کہتے ہیں۔

ریختے کے تہیں استاد نہیں ہوں غالب۔ کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا
دوسری جگہ کہا ہے۔

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ۔ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں
میر کے متعلق مفتی امیر احمد دینانی کی حقیقت آخرین رائے بھی ملاحظہ ہو
سودا و تیر دونوں تھے کامل مگر تیر۔ ہے فرق داہ داہ میں اور آہ آہ میں
استاد ذوق کا بھی ایک شعر سن لیجئے۔

نہ ہوا پر نہوا میر کا انداز نقیب۔ ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا
ان چند اشعار سے تیر کی افضلیت اور کمال کا پتہ چلتا ہے۔ صاحب کمال
الشران میں ایک قسم کی خود داری پیدا ہو جاتی ہے جسکو عوام عجب و غرور سے
منسوب کرتے ہیں۔ آج تیر کو جو مقبولیت حاصل ہے وہ اردو کے کسی دوسرے
شاعر کو نہیں مگر کس قدر افسوس و اندامت کا مقام ہے کہ باوصفت اس شہرت
عام تیر کے کلام کے متعدد ریڈیشن اسوقت تک موجود نہیں۔ ایک انتخاب
جو انجمن ترقی اردو کی جانب سے شائع ہوا ہے وہ از بس غنیمت ہے۔ اس کے
مقابلہ میں غالب کے کلام کے ریڈیشن آج بازار میں کس قدر کثرت سے مہیا
ہیں۔ اعظم پرستی کا توڑ اس سودا اگر جی چاہے تو یورپ و امریکہ سے خرید لو۔
تیر صاحب نقیہ بھی تھے اردو میں اس کی متعدد و نثر و بیان اور لکھ

فارسی میں دیوان بادکار ہے۔ میر کی ایک مشہور تصنیف ”نکات الشعراء“
 لا جواب کتاب ہے جو ہندی شعرا کے حالات پر مشتمل ہے۔ اب تک مایاب
 تھی اب انجمن ترقی اردو کے اہتمام سے شائع ہو چکی ہے۔
 قابل مطالعہ تذکرہ ہے۔

میر کے کلام میں حرمان و مایوسی کے جو مناظر نظر آتے ہیں اس کی
 سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ سلطنتِ مغلیہ کا چراغ کھٹا رہتا ہر طرف یاس
 کا عالم تھا اس کیفیت کو میر کی طبیعت نے قبول کیا۔ ان کی شاعری
 دلی مایوسیوں کی زندہ تصویر ہے انہیں شاعری کے چوہچلے اور سبائغہ آمیز
 استعارات و کنایات نہیں بلکہ صاف صاف سادہ سادہ الفاظ میں قلبی
 کیفیت کو زبیب کاغذ کیا گیا ہے۔

میر نے سراج الدین علیخان آرزو کی انکسیر دیکھی ہیں۔ اور فیضِ محبت اٹھایا
 چنانچہ ایک موقع پر تذکرۃ الشعراء میں آرزو کی بابت لکھتے ہیں۔

استاد و پیر و مرشد بندہ است

خواجہ عندلیب اور خواجہ میر درد کے باطنی فیوض سے بھی اکتساب کیا
 تھا خواجہ میر درد کے یہاں ہر مہینہ کی پندرہویں کو جو مشاعرے ہوئے
 میر اس میں بھی شرکت کرتے تھے۔ خواجہ صاحبِ رحم نے اندازِ طبیعت
 دیکھ کر فرمایا۔

”میر محمد تقی تو میر مجلسِ خواہی شد“

میر نے اکثر جگہ اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ ان کے کلام میں سوز
 و اثرِ درد ”کامرہونِ منت“ ہے۔

میر اپنی خودداری اور تازگِ مزاجی کے ہاتھوں خود بھی نالاں تھے

ان کی تمام تر زندگی رنج و تعب میں گزری خود ایک جگہ فرماتے ہیں۔
 مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب پیٹے۔ درد و غم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا
 افسوس کہ میر کو زندگی میں کسی ایک لمحہ کے لئے بھی خوشی و مسرت سے
 بہکنا نہ ہونے کا موقعہ میسر نہیں آیا وہ جانتے ہی نہ تھے کہ راحت و آرام
 کس لئے کا نام ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

یہ میر ستم گشتہ کسو وقت جواں تھا۔ انداز سخن کا سبب شور و فغان تھا
 جادو کی پڑی پر چہ اہیات تھا اسکا۔ منہ تلکے غزل پڑھتے۔ محب سحر ہیاں تھا
 جس راہ سے وہ دل زدہ دلی میں نکلتا۔ ساتھ اسکے قیامت کا سا ہنگامہ واں تھا
 افسردہ نہ تھا ایسا کہ چون آب زدہ تھا کہ۔ آندھی تھا۔ بلا تھا کوئی آشوب جہاں تھا
 غافل تھے ہم احوال دل خستہ سے اپنے
 وہ گنج اسی گنج خرابہ میں نہاں تھا

فاتے کئے مصیبتیں جیلیں۔ مصائب و آلام کا شکار سے۔ مگر صعداری
 و خود داری کو نہیں پہنچانے والی کوئی حرکت عمر بہر عمل میں نہ آئی۔ خود
 فرماتے ہیں۔

کیا کرے بیاں مصیبت اپنی پیارے۔ دن عمر کے مرے غم میں گزرے سارے
 رنج و ضعف و بلا مصیبت محنت۔ پناہ ہی نہ میں تو ان دکھوں کے مارے
 آگے حالات زندگی زمانے اور آنے والی نسلوں کے لئے عبرت و نصیحت
 کا سرمایہ ہیں۔ طبیعت کے خلاف کہی کوئی بات پسند نہیں کی۔

آلام و افکار ہمیشہ انسان کو با احساس بنا دیتے ہیں۔ بھی حال میر کا تھا
 میر کے کلام میں آپ کو جا بجا کہسو، کہتو، ٹھٹھ، گزرتیاں، ساریاں
 تھیں وغیرہ الفاظ ملیں گے یہ الفاظ اپنے افراد و حالات کے لحاظ سے آج بھی

شیر و مشک ہیں خواہ زبان میں کتنی اصلاح ہو چکی ہو۔ ایک بلکہ کہتے ہیں۔
گفتگو رنجش میں ہم سے نہ کر یہ ہماری زبان ہے پیارے
ہر دور و وقت کی شاعری اپنے موجودہ وقت کے تمدن و تہذیب
کو قبول کرتی ہے یہی حال تیر کی شاعری کا رہا جس میں لقمہ و تکلف کی مطلق
گنجائش نہیں۔ دلی اجڑ رہی تھی وہاں کی سوسائٹی مصائب و تکلیفات
کی مکمل فکارتھی۔ سوسائٹی کی روایات اور زمانہ کا چلن کسی ہستی کو بھی بغیر
متاثر کرتے نہیں چھوڑتی ”اسکر وائلڈ“ جو یورپ کے نوجوانوں میں مشہور
و عیاش کی تبلیغ کا ذمہ دار ہے اور جس نے اپنی ساری عمر جوانی کی رنگینوں کے پامال
کرنے اور حسن سے بڑی طرح لطف اندوز ہونے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی
اسکی شاعری سے متاثر ہو کر یورپ کے کتنے نوجوان زندہ گیوں کی سیاہ کار
اعمال سے سرمست و غافل خراب ہو کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے اسے
بھی جب کے اسکی عمر کا پیمانہ لبر نہ ہو رہا تھا تیر کا اقبال کرنا پڑا اور غم و اہم
حسرت و یاس سے بقدر کام و دہن ”اس نے بھی کام لیا اُسکے یہ آخری
تاثرات اسکی قابل قدر تصنیف میں محفوظ ہیں جسکا نام ہے ()
تیر کا سوز و گداز اردو شاعری کے لئے سرمایہ ناز ہے۔ چند اشعار پیش ہیں
اک ٹیس جگر میں اُسٹی ہے کچھ درد ساد میں ہوتا ہے
میں راتوں کو رویا کرتا ہوں جب سارا عالم سوتا ہے

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

شام سے کچھ بجا سا رہتا ہے۔ دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا

ہمارے آگے تیرا جب کسو نے نام لیا۔ دل ستم زدہ کو پہنے تمام تہام لبیا

شہرِ دل ایک مدت اجڑا بسا غمِ نون سے۔ آخر اس حساب ڈو دنیا اس کا قرار پایا

نامرادی کی رسمِ مسیہ سے ہے۔ طور یہ اس جوان سے نکلا

داغِ فراقِ حسرتِ وصل از روئے شوق۔ میں ساتھ زیرِ ناک بھی ہٹکا مہ لیگیا

اجڑے لڑکے دیکھ دوں ہوں جب کہوں لہو۔ اب پہرے لے گی ایسی بستی خراب کیونکر
مذکورہ اشعار کو پڑھئے اور اُس تا فردِ درد کا اندازہ کیجئے جس سے تیسری
جگہ اختہ کا دل زخمی ہے۔ ایک شاعر کے لئے اسکی ضرورت ہے کہ وہ اپنی
شاعری سے وارداتِ قلبی کا اظہار کرے جس سے سامع کے دل میں اثر پیدا ہو
انجہ از دل خیزد بر دل ریزد مشہور قول ہے اگر کسی شاعر میں سوز و گداز درد
دُشمنی کی کیفیتیں موجود نہیں ہیں تو اُنکے مضمون آفرینی بالکل بیکار ہے
اس موقع کے لئے استادِ غالب نے خوب کہا ہے

حسنِ فردِ شمعِ سخنِ دور ہے آئند۔ پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی
اب سوز و اثر پیدا کرنے کے لئے اسکی ضرورت ہے کہ شاعر عاشقِ مزاج
ہو عاشقِ مزاجی سے عام بوالہوسی مراد نہیں جبکہ ایک شاعر جو عاشقِ مزاج ہو
اُس کے لئے ضرورت ہے کہ اسکو عالمِ فطرت کے حسن پر محویت پیدا نہ ہو

یہ محبت دراصل عشق مجازی سے اصل و حقیقت تک رہبری کرتی ہے حسن
فطرت میں ہی نہیں کہ بالغ۔ جو بیمار۔ پٹاڑ صبح و شام کے مناظرہ دیکھ جائیں
بلکہ ہمیں حسن انسانی بھی داخل ہے۔ ایک انسان کا عشق انسان سے
خلاف فطرت نہیں۔ انسانی عشق کبھی کبھی انسان کو ”مشرقتہ“ بھی بنا دیتا
ہے۔ سیفیو (جو یونان کی ایک مشہور شاعرہ گذری ہے کسی
نوجوان یونانی سے عشق رکھتی تھی اور اُس کے ہاتھوں تباہ و برباد تھی
گلی کو پیچے اپنے عاشق کی تعریف میں غزلیں کہتی پھرتی آج یونان کی تاریخ
میں کوئی شاعر سوز و گداز اثر و رد میں سیفیو کے پائے کا نہیں اس کے ہمناس
عشقیہ ایسے ہیں کہ جنہیں پڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ سیفیو کے کلام
میں یہ درد و خشکی اور تشہیریت اُس کے صحیح عشق صادق کی وجہ سے تھی۔

شاد و باش اے عشق خوش سوداے ما

اے طبیعت جملہ علت یا اے ما

غزل میں اثر و گداز اُس شاعر کے پیدا ہو سکتا ہے جو بالکل آزاد اور
دل گرفتہ ہو غفلت کے طعن و تنبیہ سے بے پروا نازک خیال گداختہ دل اور
برشتہ جگر ہو میر میں یہ تمام وصف پوری طرح پائے جاتے تھے۔ اسوجہ سے
ان کا کلام ایک فریفتہ دل و دماغ کے لئے انسوی انسوی ہے۔ میر کی
جذبات نگاری ایسی مسلمہ حقیقت ہے جس سے چون و چرا کی گنجائش نہیں۔
دنیا کے اس دعویٰ کی تردید نہیں کی جاسکتی کہ ”واروات قلب و عجب“ کی
ترجانی میر سے بہتر کسی نے نہیں کی۔ اور عشق کی کیفیات کو اس سے بہتر
کسی نے نہیں سمجھا اسکا سارا کلام ایک شعلہ جوالہ ہے جو دم بہر میں بہتک
دیتا ہے۔ محبت کے متعلق بہت سے مشہور شعراء کے شعر زبانِ زو و تخلیق

ہیں اور سب میں زیادہ حقیقتہ کا یہ شعر شہرت دوام حاصل کئے ہوئے ہے
 شاید اسی کا نام محبت ہے حقیقتہ
 اک آگہ سی پہ سینہ کے اندر لگی ہوئی
 عالی کا ایک مصرع بھی خوب ہے -
 خود بخود دل میں ہے اک شخص سما یا جا تا
 اب تیرے کہتے ہیں -

محبت نے شاید کہ دی دلو آگ - دہوان سا ہے کچھ اس نگر کی طرف

کیا جانے کہ چاقی ملی ہے کہ دل کا داغ - اک آگ سی لگی ہے کہیں کچھ دہوان سا ہے

ابتدائی محبت کے حالات کو ایک مقام پر اس سے یہ زیادہ اثر انداز
 طریق پر بیان کیا ہے -

ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن - سینہ میں جیسے کوئی دلو ملا کرے ہے
 محبت کا آخری ایجنج وہ ہے جہان راز دل چہ پانے کی قوت باقی نہیں
 رہتی اسی کیفیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے میر کہتے ہیں -

نام اسکا سن کے آئوگر ہی چڑے پاک سے - دکا لگا دیا روچھتا نہیں چھسپا یا
 پوشیدہ راز عشق چلا جائے ترا سو آج - بے طاقتی نے دلی وہ پردہ اٹھا دیا
 کیا تاک حوصلہ تیرے دیدہ و دل پہنکے - ایک دم راز محبت کا چسپا یا نہ گیا
 کب اسکا نام لئے غش نہ آگیا مجھ کو - دل ستم زدہ کس وقت آئیں ہاتھ ہا
 یہ اور اسی قسم کے بہت سے اشعار میر کے انشتر ہیں جی سے چاہا کہ
 ان سب کو یکجا فی طور سے ارباب ذوق کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ اس

نطفہ اندوز ہونے کا موقعہ میسر نہ ہو سکے۔ خاکسار کو اپنی عدم استعداد اور بے پیمائی کا یقین روز روشن کی طرح ہے لہذا میری کوتاہیاں اور لغزشیں قابل نظر اندازی ہیں۔

اعتقاد کلام پر سخت ناسپاہی ہوگی اگر تیس ملک کے مشہور و نامور شاعر و ادیب خاں صاحب نواب مرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی ڈپٹی کلکٹر آناؤ (اودہ) اپنے محترم و قدر دان سخن کی اس عزت افزائی و ذرہ نوازی کا یہ محیم قلب منت پذیر نہ ہوں جو موصوف الصدرا نے باوجود اپنی پیشمار صروفیتون میں ہنسناک پر ہلکے "تعارف" کے عنوان سے چند سطور اور میر کا منتخب کلام اس سلسلہ میں پیش فرمایا۔ نگلہ گوشہ دہقان بافتاب رسید شاید نامور شیراز نے اسی دن کے لئے کہا تھا۔ اس اعزاز پر راقم الحروف کی خوش قسمتی کی کوئی حد و انتہا نہیں ہے۔ حضرت اثر کو کلام میر اور اس کے متعلقات سے جودلی تمام و لگاؤ ہے وہ ہندوستان میں کسی دوسرے کو میر نہیں۔ بقول میر کے ایک دوست کے کہ ہندوستان میں حضرت اثر مدظلہ العالی۔ میر کے ایک زبردست پرستار کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں لاریب کہ میر کا کلام جہاں مختلفہ صحیحہ بجز پر مشتمل ہے اسکو بھی اگر کسی نے اچھے انداز و سلیقے کے ساتھ مطالعہ کیا ہی تو وہ صرف حضرت اثر کی تنہا ذات ہے۔ میر کے سلسلہ میں متعدد تحریرات محترم اثر صاحب کے قلم سے ملک کے معزز مبراہند میں شائع ہو چکی ہیں جس سے میر کی شاعری پر یہ معلومات روشنی پڑتی ہے۔ میر کی جذبات نگاری کو سمجھنے کے لئے اثر جیسے نازک دل و دماغ کی ضرورت تھی۔ قدرت نے ایسے حساس قلب و جذبات بہت کم انسانوں کو ودیعت کئے ہیں۔

ان چند سطور کے ساتھ ہمیں میر کے کلام پر مختصر تبصرہ کلام کا اثر و رد
سے معلومیت اور اثر کے ساتھ اظہار عقیدت و شکر گزاری پر اختتام۔

مسعود الرحمن خان ندوی

پبلیشیت
۱۹۲۹ء



انتخاب

میر

کے لشکر

اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دو لڑنے کا کم دیکھا اس بیمار نے دل نے آخر کام تمام کیا
عہد جوانی پروردگار کا پیروی میں لیں نکلیں موند۔ یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
ناحق ہم مجبوروں پر یہ ہمت ہے مختاری کی۔ چاہتے ہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا
ساتھ ہیں دونوں اس کے ہاتھ میں لاکر چوڑھے ہوئے اس کے غول و قسم کو ہاے خیال نکال کیا
میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوں تھے تو

قتلہ کینچا دیر میں بیٹھا کلب کا ترک اسلام کیا

ہاتھ سے تیرے اگر میں ناتوان مارا گیا۔ سب کہیں گے یہ کہ کیا ہا اکت نہ جان مارا گیا
دھل و ہجران یہ جو قوتزل ہیں عاشق کی۔ دل غریب ان میں خدا بھائے کہاں مارا گیا
جس نے سر نہ نیچا دیا عشق میں اسے بواہوس۔ وہ سراپا آرزو آخر جوان مارا گیا
کلب نیاز عشق۔ ناز حسن سے کہنے پئے ہاتھ
آخر آخر میر سر بر آستان مارا گیا

درمندیوں سے تہیں دور ہر کرتے ہو کچھ - پوچھنے ورنہ بھی آتے ہیں ہمارے پاس
 دماغ ہوتا نظر آتا ہے دلوں کا آخر - یہ جواک خال پڑا ہے سرے خرمسار کے پاس
 کیا دکھا کرتے ہو آئینے سے خلوت ہر دم ٹھک کہو بیچھو کسو طالب دیدار کے پاس

.....

بوئے خون آتی ہے باد صبح گاہی سے مجھے - نکلی ہے بید رو ہو شاید کسی گہاٹل کے پاس
 اہ نائے مت کیا کر اس قدر بیتاب ہو
 اسے شکش تیرے - ظالم ہے جاگر بھی دیکھے پاس

دل پر خون ہے بیان بھگو گھاٹ ہے شیشہ - شیشے کیون مست ہوا ہے تو کمان ہے شیشہ
 شیشہ بازی تو تھاک ایک کیلئے آ - آنکھوں کی - ہر مڑہ پر مرے ہنکوں سے رواں ہے شیشہ
 جا کے پوچھا جو میں یہ کارگہ مینا میں - دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ
 کہنے لائے کہ ہر پہر تارے ہکا لے مست - ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ بیان ہے شیشہ
 دل ہی سارے تھے یہ ایک وقت میں کیکے گداز - شکل شیشہ کی بنائی ہے کمان ہے شیشہ

.....

کہو تیرا اس طرف اگر جو چاہتی کوٹ جاتا ہے - خدا شاہد ہے اپنا تو کعبہ کوٹ جاتا ہے
 خرابی دلی کیا انبوہ درد و غم سے پوچھو ہو - وہی حالت ہے جیسے شہر لشکر کوٹ جاتا ہے

.....

فقیہانہ آٹے صدا کر چلے	میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
جو تہہ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم	سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
کوئی نا امیدانہ کر سنے نگاہ	سو تم ہم سے منہ بھی چہا کر چلے
جس سجدے کرتی ہے کتنی گئی	حق بندگی ہم ادا کر چلے ؟
پرستش کی یاں تک کہ اے بھٹے	نظر میں سبھوں کے خدا کر چلے

رکھو آرزو سے خام کی کرو گفتگو خط حبام کی
 کہ سیاہ کاروں سے حشر میں نہ حساب ہے نہ کتاب ہے
 مرا شور شنکے جو لوگوں نے کہا، پوچھنا، تو کہے ہے کیا
 جسے تیر کہتے ہیں صاحبو یہ وہی تو خانہ خراب ہے

کرو تو کل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے
 الم جو یہ ہے تو درد مند و کہاں تلک تم دو کرو گے
 جہاں کی مسلح، تمام حیرت، نہیں ہے تیرنگ کی فرمت
 نظر پڑے کی لبساں پہل کہو جو خزاں کو واکرو گے
 اخیر الفت بھی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے پتنگ
 ہوا جو یاں کی یہ ہے تو بار و غبار ہو کر اڑا کرو گے
 بلا ہے ایسا پتیدن دل کہ صبر اس پر ہے سخت مشکل
 دماغ اتنا کہاں رہیگا کہ دست بردل رہا کرو گے
 اگرچہ اب تو خفا ہو لیکن ہوئے گئے پر کہو ہمارے
 جو یاد بہکو کرو گے پیارے تو یا تہ اپنے ملا کرو گے
 غم محبت سے میر صاحب پتنگ ہوں میں فقیر جو تم
 جو وقت ہو گا کہو مساعدا تو میرے حق میں دعا کرو گے
 صبح وہ آفت اٹھ بیٹھا تھا، تنہ نہ دیکھا صبر افسوس
 کیا کیا فتنے سر جوڑے پلکوں کے سارے سارے گئے
 اندر ری یہ دیدہ درائی ہوں نہ مکدر کیوں کے ہم
 آنکھیں ہم سے لڑائے گئے پھر خاک میں ہکھولائے گئے

کرتے ہو تم نچی نظریں یہ بھی کوئی مروت ہے
 برسوں سے پھرتے ہیں جد اہم اکٹھے سے اکٹھے ملانے دو
 کیا کیا اپنا لو ہو پٹیلے دم میں مرئیے دم میں جھٹکے
 دل جو بغل میں رہ نہیں سکتا اسکو کسو سے لگانے دو
 ایکے بہت ہے شور بہاراں ہکو موت زنجیر کرو
 دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں دھو دھو بھی مچانے دو
 عرصہ کتنا سارے جہاں کا وحشت پر جو اجاویں
 پاؤں تو ہم پیلا دینگے پر فرصت ہنگو پانے دو
 کیا جاتا ہے آسمن ہمارا ہم تو چمکے بیٹھے ہیں
 دل جو سمجھنا تھا سو سمجھا نا صبح کو سنہما نے دو
 ضعیف بہت ہے یرتیں آج صبح کی گلی میں مت جاؤ
 صبر کرو کچھ اور کبھی صاحب طاقت جی میں آئے دو
 بات بنانا شکل سا ہے شعر سبھی یاں کہتے ہیں
 فکر بلند سے یاروں کو ایک ایسی غزل کہہ لاتے دو

جی کی لاگ بلا ہے کوئی دل جینے سے اٹھا بیٹھو
 ہو کے فقیر گلی میں کسوئی رنج اٹھانے جا بیٹھو

چاہ میں دل پر ظلم و ستم ہے جو رو جفا ہے کیا کیا کچھ
 درد و الم ہے کلفت و غم ہے رنج و بلا ہے کیا کیا کچھ

ہائے ستم ناچار معیشت کرنی پڑی ہر غار کے ساتھ
 جان عزیز گئی ہوتی کاش اچکے سال بیمار کے ساتھ
 وہ لحظہ نہیں جاتا جی سے آنکھ لڑی تھی جب اُس سے
 چاہ لکاتی تھی باتوں سے چٹوں بھی تھی پیایکے ساتھ
 دیر سے ہیں بیمار محبت ہم سے قطع امید کرو
 جانیں ہی جاتے دیکھی ہیں ہم نے آخر اس آزار کے ساتھ

بال کھلے وہ شاید شب کو بستر ناز پہ سوتا تھا۔ آئی نسیم صبح جا بدہر پھیلدا غنہ سار ہے

ہم دیکھیں تو دیکھیں سے پر پردہ بہتر ہے یعنی
 اور کریں لطافہ اُسکا ہم کو یہ منظور نہیں

بڑے بڑے تھے گھر چکے یاں آئنا رنگے یہ ہیں اب
 میر شکستہ دروازے ہیں گری پڑی دیواریں ہیں

آنکھ لگی ہے جب سے اسی سے آنکھ لگی زہار نہیں
 نیند آتی ہے دل جمعی میں سو دل کو تاب قرار نہیں
 وصل میں اُسکے روز و شب کیا خوب گزرتی تھی اپنی
 ہجرال کا کچھ اور ہے سال اب وہ لیل و نہار نہیں
 خالی پڑے ہیں دام سبھی یا صید و شقی صید ہوئے
 یا جس صید اکلن کے لئے تھے اُسکو ذوق شکار نہیں

لطف عظیم اُسکا اے ہدم کیوں نہ غنیمت مانتیں ہم
رابطہ خاص کسو سے اُسکو ہو، یہ تو طور یا نہیں

جب ملنے کا سوال کروں ہوں زلف درخ و کلماتے ہو
برسوں مجھکو یو ہیں گزرے صبح و شام بتاتے ہو
بکھری ہیں منہ پر زلفیں آنکھ نہیں کھل سکتی ہے
کیونکہ چہے میخوار ہی شب جب ایسے نیند کے ماتے ہو
سرو تہ و بالا ہوتا ہے درہم برہم شاخ گل
ناز سے قد کش ہو کے چمن میں ایک بلا تم لاتے ہو
جن نے تھکودیکھا نہو دے اُس سے آنکھیں مارو تم
ایک لگا ہ مفتن کر تم تنو استوا فتنے اٹھاتے ہو

مست پوچھو کچھ اپنی باتیں کئے تو تھکو نہ امت ہو
قد قامت یہ کچھ ہے تمہارا لیکن قہر قیامت ہو

قتل کئے برغصہ کیا ہے لاش مری اٹھوانے دو
جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں تم بھی آؤ جانے دو
جان سلامت لے کر جاوے کچے کو تو سلام کریں
ایک جراحت اُن ہاتھوں کا عید حرم کو کمانے دو
جب سے جدا میں اُس سے ہوا ہوں حال عجب ہے روز و شب
چشم تر سے ٹپکے ہیں آنسو خشک لبوں پر آہیں ہیں

یہ بھی سماں خوش تر کیبوں کا میر نہ اپنے دل سے گیا
سوئے سے اٹھ کر آنکھیں ملے ہیں لے انگڑائی جما ہیں ہیں

عشق نے ہلکوار رکھا ہے جی میں اپنے تاب نہیں
دل کو خیال صبر نہیں آنکھوں کو میل خواب نہیں
کوئی سبب ایسا ہو یا رب جس سے عزت رہ جائے
عالم میں اسباب کے ہیں پر پاس اپنے اسباب نہیں
خط کا جواب نہ لکھنے کی کچھ وجہ نہ ظاہر ہم یہ ہوئی
دیر ملک قاصد سے پوچھا منتہ میں اس کے جواب نہیں
رنگ شکستہ دل ہے شکستہ، سر ہے شکستہ ہستی میں
حال کسو کا اپنا کاسا اس منجھانے میں خراب نہیں

رنگ نہ بدے چہرہ کیونکر آنکھیں نہ بیٹھی جاویں کیوں
کیسے کیسے عم کھاتے ہیں کیا کیا رنج اٹھانے ہیں
جی ہی جائے ہے میر خواہنا دیر کی جانب کیا کرے
یوں تو مزاج طرف کعبے کے بہتر اہم لاتے ہیں

دل کی تقصیر نہیں ہے آنکھیں مس سے لگ پڑیاں
مارر کما سو آن نے جھک کر کس ظالم سے لڑیاں
جی مارا بیتابی دل نے اب کچھ اچھا ڈھنگ نہیں
رنگ پریدہ کی شونہ سے منہ پر میرے رنگ نہیں

وہ جو خرام ناز کرے ہے ٹھوکر دل کو لگتی ہے
 چوٹ کے اوپر چوٹ پڑے بے دل ہے بلرنگ نہیں
 ہم بھی عالم فقر میں ہیں، پر ہم سے جو مانگے کوئی فقیر
 ایک سوال میں دو عالم دیں، اتنے بھی دولتگاہ نہیں
 شعر میر بھی پڑھتا ہے تو اور کس کا لیکر نام
 کیونکر کہئے اس ناداں کو نام سے میرے رنگ نہیں

چاک ہوا دل، ٹکڑے جگر ہے لوہور دے اکھو لئے
 عشق لے کیا کیا ظلم دکھائے دو دن کے اس حینے میں
 گوئدہ کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنائی ہے
 رنگ بدن کا تب دیکھو جب چوٹی بھیکے پسینے میں
 میرے کیا کیا ضبط کیا ہے شوق میں اشک خونیں کو
 کہئے اگر تفصیر ہوئی ہوا پینا لو ہو پینے میں

شور نہیں یاں سنتا کوئی میر قفس کے اسیر دل کا
 گوش نہیں دیوار چین کے گل کے شاید کان نہیں

یوں ناکام رہینگے کب تک جی میں ہے اک کام کریں
 رسوا ہو کر مارے جاویں، اسکو بھی بد نام کریں

تعارف

جناب مولوی مسعود الرحمن خان صاحب ندوی سے نہ صرف ذاتی و خاندانی مراسم ہیں بلکہ اس وجہ سے بھی جھک کر عزیز ہیں کہ نہایت صاف ستھرا ادبی ذوق رکھتے ہیں اور آج کل کے دوسرے نوجوانوں کے برخلاف انکا مطالعہ وسیع اور طبیعت ہمہ گیر ہے چنانچہ مختلف موضوع پر انکے مضامین زینت رسائل ہوتے

رہتے ہیں۔
زیر نظر کتاب میں انہوں نے میر کے تشتر جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔
تشتر ایسے اشعار کہتے ہیں جو سنتے ہی دل میں اتر جائیں اور منہ سے بلا اختیار آہ یا واہ نکل جائے۔ عام طور پر میر کے بہتر تشتر اور سودا کے بہتر تشتر مشہور ہیں۔ اسکی ابتداء کس سے اور کیونکر ہوئی اور یہ تشتر و خجیر کب انتخاب کئے گئے۔
انکی نوعیت انکا مذاق یہ سب امور پر ردہ افتخا میں ہیں۔ اختلاف طبائع کے ساتھ ساتھ ایسے شعروں کے انتخاب میں اختلاف ناگزیر ہے۔ ممکن ہے کہ ایک شخص ایک شعر کو تشتر گرد و دوسرا انتخاب کے قابل بھی نہ سمجھے۔ مستند و شعر ایسے بھی ہونگے جن پر سب کی نظر انتخاب پڑے گی۔

یہ سچ ہے کہ میر کی طویل عمر اندوہ و مصائب و حرمات میں بسر ہوئی جس نے انکی طبیعت میں حزن و اضمحلال اور انکے کلام میں درد و خوشی پیدا کر دی، مگر نفسیات کا یہ ناقابل تردید مسئلہ ہے کہ انبساط و اطمینان لازم و ملزوم ہیں

اور کوئی انسان جو دیوانہ نہ ہو ایسا نہیں جس میں صرف خوشی بغیر تحریک غم یا غم بغیر
 امتزاج خوشی پایا جائے البتہ بعض طبائع میں خوشی کی لئے بڑی ہی مروتی
 ہوتی ہے اور بعض میں غم کا غلبہ ہوتا ہے۔ دونوں کیفیات میں توازن کی
 شان پائی جاتی ہے، غم کے بعد خوشی اور خوشی کے بعد غم کا احساس زیادہ ہوتا
 ہے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ غم میں اپنے آپ کو فنا کرنے کی اور خوشی میں اپنے
 آپ کو قائم رکھنے کی قدرتی صلاحیت ہوتی ہے۔ انتہائے غم میں ہنسی آ جاتی ہے
 اور انتہائے خوشی میں آنسو نکل پڑتے ہیں اور صرف خوشی یا صرف غم جنون کا
 پیش خیمہ ہے۔

شاعر اگر دراصل ترجمان فطرت ہے شعر کہتے وقت خوشی و غم دونوں سے
 بالا ہوتا ہے، اس وقت وہ ایسے عالم میں ہوتا ہے جہاں ہر جذبہ ہر احساس
 ہر مشاہدہ ہر تجربہ ایک جداگانہ ہستی نظر آتا ہے اور شاعر انکا تجربہ کرتا ہے اس کے
 بعد اس کی تخلیق کا موقلم مصوری میں مشغول ہوتا ہے۔ شاعر خوشی کی خوشی اور غم کا غم
 نہیں کرتا بلکہ انکی حقیقت بیان کرتا ہے۔ اس عالم میں اس کے ذاتی احساسات
 خوشی و غم معطل ہوتے ہیں۔ اگر تخلیق کا عمل ایسے جذبہ یا واقعہ پر ہوا ہے جس کی
 انفعالی کیفیت خوشی ہے سامع کو خوشی ہوگی اگر غم ہے تو غم ہوگا مگر افتاد
 طبیعت یہاں بھی رنگ و گہلا ہے گی۔ کسی کے یہاں حزن زیادہ پایا جائیگا
 کسی کے یہاں انبساط۔

داع رنگین مزاج اور جو خیل کے شعر کہنے والا تھا اگر اسی کا یہ مطلع ہی ہے
 عیش بھی اندوہ فرا ہو گیا
 مگر درد غم کو جمع کر کے دیوان کرنے والا میر کہتا ہے
 دل پرنہوں کی اک گلابی سے
 ہاے طبیعت تجھے کیا ہو گیا
 عمر بہر دم رہے شربانی سے

فرق اتنا ہے کہ ایک خوشی کا غم کرتا ہے اور دوسرا غم کی خوشی۔
 میر کی شاعری کی جولانگاہ اس قدر وسیع ہے کہ ایک مدت سے مطالعہ کر رہا
 ہوں مگر اتنا تک اس کے تمام پہلوؤں پر عبور نہیں ہوا ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی نئی
 بات نکلتی ہے۔ اس کی غزلیں جو بجز متقارب و متدارک یا دیگر شکستہ مجذوبوں
 میں ہیں بجائے خود ایک کارنامہ ہیں میں چاہتا ہوں کہ یہاں ان کا ایک مختصر
 انتخاب شامل کر کے اس تعارف ”گو جو کسی بیچ سے تعارف نہیں ہے تم کردوں
 اس انتخاب میں بعض شعر وہ بھی آجائیں گے جو مسعود الرحمن خاں صاحب ندوی
 کے ”نشتروں“ میں شامل ہیں۔ انکو قدر نکر رہیجئے۔ ان اشعار میں غنیمت کی
 کٹنگا رہے مگر بعض بجز یہی ایسی ہیں کہ عروض سے واقفیت کے بغیر بہت کم
 لوگ موزوں پڑھ سکتے ہیں۔

اشتر لکھنوی

(اشتر خاں ادیب لیبیب خاں صاحب ”نواب مرزا جعفر علی خاں صاحب
 اشتر خاں مقام ڈپٹی کمشنر اناؤ اودہ)

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دولے کام کیا
 دیکھا اس بیمارنی دل نے آخر کام تمام کیا
 عہد جوانی رد و کاٹا پیری میں لیں آگلیں موند
 یعنی رات بہت تھی، جاگے صبح ہوئی آرام کیا
 حرف نہیں جان بخشی میں اس کی، خوبی اپنی قسمت کی
 ہم سے جو پہلے کہہ بیجا سو مرے کا پیغام کیا

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہمارے عہد نام کیا
 سارے زنداں باخ جہاں کے مجھے سجود میں رہتے ہیں
 ہمارے ٹیڑھے تیرے تیکے سب کا نیکو نام کیا
 سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوتی
 کوسوں کی آواز گئے پر مسجد ہر ہر گام کیا
 کس کا قبیلہ کیسا کہ سب کون جرم ہے کیا انہیں
 کو بچے کے اسکے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام کیا
 یاں کے سفید وسیہ میں ہمارے داخل جو ہے سدا آنا ہے
 رات کو دروغ صبح کیا اور دن کو جوں توں شام کیا
 ساعدیہیں دونوں اسکے ہاتھ میں لا کر چوڑ دیئے
 ہوئے اسکے قول و قسم پر ہمارے خیال تمام کیا
 ایسے آجوتے رزم خوردہ کی وحشت کو فی مثل علی
 سحر کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے جھگو رام کیا
 میرے کہ دین مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوں سنو تو
 تشفقہ کیلچا دیر میں پیشا لب کا ترک اسلام کیا

بات کہ تلوار لٹا لے آنکھ لٹا لے جی مارے
 کہیں کے جتاوے اس سے کوئی رباط عہد ہمارا اپنا
 رحم کیا کر لطف کیا کر پوچھ گیا کر، آخر ہے
 میرا اپنا غمخوار اپنا، پھر ترار اپنا، بیمار اپنا

خوب کیا جواب کرم کی خو کا، کچھ نہ خیال کیا۔ ہم بے اختیار ہوئے تو پہنے پہلے ترک سوال کیا
 بہار آئی جلو چین میں ہوا کے ادب بھی رنگ آیا
 کہان ملک گل نمودے نچھڑا ہا مندرے منہ تو نگاہ
 چلے ہیں ہونڈ ہے پٹی یہ کہنی چسپی ہے چلی کسی تھری
 تیاست اسکی ہے رنگ بد شمع ہمارا اچھی تو ہنگ آیا
 وہی ہے رونا وہی ہے کڑ پنا وہی ہے شور شرعائی گئی
 بڑا پایا آیا ہے عشق ہی میں پرتیر نکاوند ہنگ آیا

زار کیا، بیمار کیا، اس دل نے کیا آزار کیا
 دانے سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو خنبار کیا
 چاہا جہنم کیا کیا، پراپنا چاہا کچھ نہ ہوا
 عزت کوئی، دولت کینچی، عشق سے راز و خوار کیا

چاہت کا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا۔ اس پردے کا اٹھ جانے سے اس کو ہم سے جہان
 شمع جو گے شام کو آئی رنگ سے جل برقا گئی۔ صبح گل ترسائے ہو کر جوش شرم سے آب ہوا

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھ طریق غزاؤں کا
 کیا وحشت کرنا شہ ہے اچھی صورت دالوں کا
 سر و لب جو لالہ و گل، نسرتین و سمن ہیں شکوند ہے
 دیکھو جدھر اک پارسہ لگا ہے، اپنے رنگیں جاناؤں کا

عشق تو بن رسوائی عالم باعث ہے رسوائی کا
میں دلی اُس خود سر سے ہے جو ماتا ہے خدا کی کا
کوشش میں سر مارا لیکن در نہ کسی کے جانہ سکا
تن پہ زبانِ شکر ہے ہر موانہی شکستہ پانی کا

کیا پوچھو کیا کہنے میاں دل نے بھی کیا کیا عشق کیا ناکام رہا آخر کو کام تمام کیا
عجز کیا سو اُس نقصد نے قدر ہماری یہ کچھ کی۔ تیوری چڑھائی غصہ کیا جب مجھے جہاں سکھایا
کہنے کی بھی کہنے کی بھی ہم تو قسم کھا بیٹھے تھے، آخر دل کی بیتابی سے خط ہیجا پہ پیام کیا
میر جو ان نے منہ کو ادھر کر شرم سے کوئی بات کی۔ لطف کیا، احسان کیا، انعام کیا، اکرام کیا

عشق ہمارے خیال پڑا ہے خواب گئی آرام گیا
جی کا جانا ٹھہر رہا ہے، صبح گیا، یا شام گیا

آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی وہاں سے آویگا
یا کہ نوشتہ امن ہاتھوں کا قاصد ہم تک لاویگا
عاشق ہووے وہ بھی یا رب تاکہ اُس سے کہا جاوے
یعنی حال سنے گا دل سے دل جو کسو سے لگا ویگا

طائف رستہ کیجے گا جو کوئی مجھ سے پوچھے گا۔ جانبِ دیارِ شارت کر کے راہِ ادھر کی ہٹاؤ لگا

بعد ہمارے اس حق کا جو کوئی ماہر ہووے گا۔ درواگین انداز کی باتیں اکثر پڑھ روکے گا

دل تڑپے ہے، جان کپٹے ہے، حال جگر کا کیا ہوگا
مجنون مجنوں لوگ کہے ہیں مجنوں کیا ہمسایہ ہوگا

گل سے تنو تنو رنگ پرایسا شور طیر بلند نہ تھا
اُم کے رنگ چمن میں کوئی شاید پھول نظر آیا

اب یاں سے ہم اُٹھ جاؤ گئے، خلق خدا ملک خدا
ہرگز نہ اوہر پہر آؤ گئے، خلق خدا ملک خدا
مطلب اگر یاں گم ہوا تو اندیشہ کی جانے نہیں
جا کے کہیں کچھ پاؤ گئے، خلق خدا ملک خدا
دل میں نہ جانے کوئی ہم کہاں کو دے پڑا نہیں
جو ہے مقدر کہاؤ گئے، خلق خدا ملک خدا
گو لکھنؤ دیران ہوا ہے ہم اور آبادی میں جا
مقسوم کا اپنے لاؤ گئے، خلق خدا ملک خدا
اس سب سے اُٹھ جاؤ گئے، درویشوں کی کیا مشورت
وہ بھی یہی فرماؤ گئے، خلق خدا ملک خدا
تو میر جہاں ہو دے گا، امر قضا کے تابع دان
رہی مجھے پہونچاؤ گئے، خلق خدا ملک خدا

طرف خیال کیا کرتا تھا، عشق و جنوں میں روز و شب
روئے روئے ہنسنے لگا یہ میر مجھ کو روانہ تھا

باتیں ہماری یاد رہیں، پھر باتیں ایسی نہ سنئے گا
پڑھتے کسو کو سنئے گا تو دیر تک سرو صفحہ کا

تھانڈا گرہ مدت سے دل میں سوخوں ہو در پہ
چاہ سنے پہلے رنگ کئی اب جسم سر اس سر زد ہوا

گئے تھے سیر چین کو اٹھ کر گلوں میں ٹکس جی لگانا اپنا
ملاش جوش بہار میں کئی نگار گلشن میں تھانہ اپنا
ملا تو تھادہ بخوابش دل مزہ بھی پاتے تھے سے لیکن
پہری جوشقی میں اُسکی آنکھیں سو ہوش ہو کر پانہ اپنا
جہاں کا دریا سے نیکراں تو سر اب پانیان کا رنگلا
جو لوگ تہ سے کچھ آشنا تھے آسموں سے تپ کیا نہ اپنا
نکائی سرکش نے چال ایسی کہ دیکھ حیرت سے ہ گئے ہم
نہ آیا کیا کیا ہمارے دل میں کریں سو کیا بس پلانہ اپنا
نہ ہوش ہو نہ صبر دل کو نہ شور سر میں نہ زور پا میں
جو رو ہیں کس کس کو رو دیں اب ہم وقایں کیا کیا گیا نہ اپنا
جہاں میں رہنے کو جی بہت تھانہ کر کے تیر کچھ توقف
بنا تھی نا پا کد ارا کسکی اسی سے رہنا نہ اپنا

کیا کیا عشق میں رہنے اٹھائے دل اپنا سب خون ہوا
تھکے تھکے تھے تھکے تھکے آفر کار جنوں ہوا

چشمہ اندیشہ ہلکونہیں ہے اپنے حال درہمسم کا
آئینہ پھر رہتا ہے رونا اسکی دوری کے غم کا

ہوا جو دل خوں خرابی آئی تمام اعضا میں ہے فتور اب
حس گم ہیں، داغ کم ہے، رہا سہا بھی گیا شعور اب

موسم گل شاید آیا، داغ جنوں شاداب ہوئے
دل کھینچتا ہے جانب مہراجی نہیں لگتا کہ مر اب

دل کے گئے بیکس کلاٹے ایسا کہاں بدم ہے اب
کون ایسے محروم و غیس کا ہمارا دھرم ہے اب
سینہ زنی ہے غم دگی ہے، سر دھننا ہے رونا ہے
دل جو ہمارا خون ہوا ہے اسکا بلا ماتم ہے اب
زرد سے چہرہ، تن کی نزاری، بیماری، پیر جاہت بھی
دل میں غم ہے، فرکان غم ہے، حال بستہ درہم ہے اب
عشق ہمارا آہ نپو چڑ کیا کیا سیارنگ بدلتا ہے
خون ہوا دل، داغ ہوا پیر، درد ہوا پیر، غم ہے اب

کس تازہ مقتل میں گشتہ تیر ہوا ہے گوارا آج
نہ دامن کی پہری ہے لوہے کی گھوڑے دارا آج
کس تک ہے غمور کھڑا سوہرہ دلی میں کس تک
جس شفت گل جو ہوئے تم سب نے کیا نظار آج

چشم مشتاق اس لب و رخ سے لمحہ لمحہ اٹھتی نہیں
 کیا ہی لگے ہے اچھا اسکا مکھڑا پیارا پیارا آج
 اب جو نسیم معطر آئی شاید بال کٹکے اُس کے
 شہر کی ساری گلیاں ہو گئیں گویا بے سارا آج
 بہتر ہوئے ہو بخود کب کے آپ میں بھی تو ملک آؤ
 ہے درد اگلے ہر آنسو اک زخمِ رشوق تھا ر آج

وعدے کرو ہو برسوں کے تم دم کا ہو وسا ہو کو نہیں
 کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے یاں اک پل میں اک آن کے بیچ

چشمک غمزدہ عشوہ کرشمہ آن انداز و ناز و داد
 حسن سوا سے حسن ظاہر میر بہت ہیں یا رکے بیچ

وہ نواوہ گلشن خوبی سب سے رکے ہے نرانی طرح
 شمع گل سا چکا جائے ہے اُن نے نئی یہ ڈالی طرح
 موند ہے چلے ہیں چولی چبی ہے مہری پینسی ہے بند ہے
 اُس ادبِ اش نے پندارے کی ایسی نرانی نکالی طرح

اپنے موسے بھی رنج و بلا ہے ہمایون کی جانوں کی کیا کیا سینہ زنی رہتی ہے درد و غم کے نشانوں پر
 تو ہی رہا دکھ سے صوفی میر کو ہر ملکِ بے کس کی۔ اسی قہر سے اگر جو دم بڑا سینا نوں پر
 بعد جسے سمجھ کو میر کے ہاتھوں ہاتھ ملک لیکے۔ سو سو بار لیا ہے سینے اسکا نام ان دالوں پر

دلکی حقیقت غرض کی غفلت سب سے معلوم ہیں پیر سی ہے اپنی اکثران پاکیزہ مکافوں پر

عشق خدا سے خراب ہے جسے گئے ہیں گھر کے گھر
کعبہ دوبر کے ایوانوں کے اکڑے پڑے ہیں کے در

چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان گئی
عشق شہرت دوست لئے آخر مارا مجھ کو رسوا کر کے

ابریہ قیلے سے اٹھ کر آیا ہے نجانے پر - بادہ کشوں کا جہرٹ ہے گاشیشہ اور پیمانے پر
بیٹا بانہ منع پر آیا، گرد پہرا، پہر جل ہی گیا - اپنا جی بھی حد سے زیادہ رات جا پڑنے پر

جی ہی ملا جاتا ہے اپنا میر سماں یہ دیکھے سے
آنکھیں ملتے اُٹھتے ہیں بستر سے دلہر جب سو کر

کیا رکھیں یہ تم سے توقع خاک سے آکے اٹھا دو گے
راہ میں دیکھو اقتدا دہ تو اور لگاؤ ٹھوکر..... تم

ظلم ہوے ہیں کیا کیا ہم پر صبر کیا ہے کیا کیا ہم
آن لگے ہیں گور کنارے اسکی نگلی میں جا جا ہم

گریہ خوں ٹپک بھی رہے تو خاک ہی منہ پر لڑائی بخام دھر رہتے ہیں یعنی اپنے لہو کے پیاسے ہم

چیکر کیا انواع اذیت عشق میں کبھی جاتی رہے دل تو ہر اے اپنا تو بھی کچھ نہیں کہتے جیسے ہم

خفاک ہے اصل طبعیت آدم چاہئے اسکو بچ کرے۔ بات کی تہ کو کچھ پاتے تو اسنا سر نہ اٹھاتے ہم

عشق کیا ہے اس گل کا یا آفت لاسے سب پر ہم
جہاں کہتے اسکو ساتھ صبا کے صبح پیریں ہیں گھر گھر ہم
روز و شب کو اپنے یار کیا کیونکے کرینگے روز و شب
اتہہ رکھے رہتے ہیں دل پر بیتابی سے اکثر ہم
آہ و غصہ روز و شب کی ساتھ اندوہ کے ٹہری ہے
روستے کڑھتے رہا کرتے ہیں غم سے ہوسے ہیں جو گم
نور دل اک اٹھا تھا دل سے آہ عالم سوز کا مسیر
ڈھیری ہوئے ہیں خاکستر کی سی شب میں جیل کر ہم

ہم نہ کہا کرتے تھے تم سے دل نہ کہوئے لگاؤ تم۔ جی دنیا پڑنا ہے اسیں ایسا منو چھتاؤ تم

عشق نے خوار و زار کیا ہم دل کو بکیر سے پرتے ہیں
سوز و درد و داغ و الم سب دل کو گیر سے پرتے ہیں
ہر شب ہوں سرگشتہ و نالاں اس کو چہ دیر نہیں
یاس نہیں اب بھی دیکھوں کب دن میرے چتر میں
دلہا دستم کیا چور و چٹا کیا چور کشتہ اٹھا ہوں
خفتہ کشتہ کے جاتا ہوں رہتا نہیں دل پر کڑا ہوں

آسنے کی میر سے فرست لیتی، دو دم، دو دل ایک گولی
 رنجش کیوں، کھا پیو خوشونت، غصہ کیا میں جاتا ہوں
 پہاڑ کے خط کو سگے میں ڈالا شہر میں سب تشہیر کیا
 سامنے ہوں قاصد کے کیو نہ کر اس سے شرماتا ہوں
 پہیلے قریب لطف سے اُس کے کچھ نہوا معلوم مجھے
 اب جو پہاڑ سے نیچے بدلیں طرحیں، کڑھتا ہوں پچھتا ہوں

ضعیف دماغ سے کیا پوچھو ہو اب تو ہم میں مال نہیں
 اتنا ہے کہ پیش سے دل کی سر پر وہ وہاں نہیں
 ایسی متاع قلیل کے اوپر چشم نہ کہو لیں اہل نظر
 آنکھ میں آوے، اگر کچھ ہو سکے دنیا ایسا مال نہیں

دل کے گئے بیدل کہلائے، آگے دیکھئے کیا کیا ہوں
 محزوں ہو دیں، مقتول ہو دیں، مجنوں ہو دیں، سولہ ہوں
 عشق کی راہ میں پاؤں رکھا تو رہنے لگے کچھ رفتہ سے
 آگے چل کر دیکھیں ہم اب، گم ہو دیں یا پیدا ہوں

دل کی لاگ بُری ہو تی ہے چنگے پہلے مر جاتی ہیں
 آپا میں ہم سے بیخود رفتہ پہ پہ کوئی آسنے نہیں

کیسے ہے رنج و غم دالم سے، داغ سر کے اٹھانیکا اب۔ مہبت اُس کے زما سنیں، قہار سے اوپر لگا لہا ہے،

مدت سے پاؤں پیسار رہے ہیں مدت گلخن تابانی کی
 برسوں ہوئے ہیں گھر سے نکلے عشق نے غانہ غزالی کی
 جام گلوں کے خزان میں نگوں پر ہر گہمت خوش بچہ کی
 مئے شاید کہ تمام ہوئی ہے ہر غچے کی گلابی کی
 جیب و دامن تر رہتے ہیں آئہ پہر کے رونے سے
 قدر نہیں ہے جھوہر گز اسپنے جسامہ آبی کی
 عشق مسیہر کسو سے اتنا ابتک ظاہر ہم یہ نہ تھا
 حرف یار جو منہ سے نکلا لا اکن نے بدیتیابی کی

جب موسم تہاد اہو نے کاتب کو شکستہ نک نہوا
 اب جو بہت افسردہ ہوا ہے دل ہے کلی مرجانی ہوئی

عشق کیا سو جان چلی ہے الفت تھی یا کلفت تھی
 کوئے گئے ہیں اعضا سارے یہ محنت تھی یا راحت تھی
 اب توند ہال پڑے رہتے ہیں ضعف ہی اکثر رہتا ہے
 آئے گئے اُس کو چے میں جب تک جی میں طاقت تھی

وصال خواباں نہ کر تمنا کہ زہر شیریں لپی سے اپنے
 خواب و رسوا جدا کرینگے ہلاک مل کر جدا کرینگے
 مگر وہ رشک بہار سمجھے کہ رنگ اینا ہے ہجر میں کیا
 ورق خزاں میں جو زرد ہو گئے غم دل انیر لگا کرینگے

دل کی نہیں بیماری ایسی جیسے ہوا میں شفا۔ کیا سنبھلے گا میرے ستم کش وہ تو بارِ انعم کا ہے

خواہش دل کی کس سے کہئے محرم تو نا پیدا ہے
چپ ہیں کچھ کہہ سکے نہیں، پر جی میں ہمارے کیا کیا ہے

کام کرے کیا سعی و کوشش مطلب یاں نا پیدا تھا
دست دیا بہترے ہمارے جب تک قدرت رکھتے تھے

خوار ہوا یا گلیوں گلیوں سہارا کے دیواروں سے
کیا کیا آن نے سلوک کہئے ہیں شہر کے عزت داروں سے

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے کی ہی نہ جانے باغِ توسارِ ہما ہے

عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تہمت گزین دریا دریا روتا ہوں صحرا صحرا وحشت ہے
صبح سے آئندہ امید نہ جیسے و داعی آتا ہے۔ آج کسٹو خواہش کی شاید دیکھے ہمارے جوتیا

دلی لاگ جبری ہوتی ہے وہ دیکھے ٹک جائے بھی۔ گئے بیٹھے اوٹھ بھی گئے پٹیاں ہوتے پڑے بھی
ظلم سے ہیں درنہ ہونے ہیں رنج اٹھتے ہیں درد کہتے۔ اب وہ دل ہیں تاب نہ نہیں جو لہتا تاکہ سرو کہنے

کہو ہوا کرے علاج اپنا، پییدن دل بلا سے جاں ہے
نہ شب کو مہلت نہ دن کو فرصت و ماہم آنکھوں سے خوں رواں ہے

تلاش دل کی جو لیری سے ہمارے پاس آئیں رہتے ہیں
 ستم رسیدہ شکستہ دل بہ گیا ہے خوں ہو کے پاں کہاں ہے
 کڑوا کر یہ ہیں، ہو اپنے مورو، جہان اجسام جب سے اپنا
 غم جلائی جہان جاں کا، ہمارے دل میں جہاں جہاں ہے
 نہیں جو دیکھا ہے پہنتے اُسکو، ہو اپنے نقصاں جان اپنا
 اوہرنہ دیکھے ہے جو کہو وہ، نگہ کا اُسکی مگر زیاں ہے
 بچا بھی ہے جو نووے مائل نگا رسیں چین کا مہر گز
 گلوں میں مجرم ہو کوئی اُسکا، سو ایسا کسکا لب دہاں ہے

ربیع ایک جان دہاں ہے کوئی دم جو ہے سو غراب
 دل داغ گشتہ جباب ہے جاگر گداختہ آب ہے
 جو وہ لگتا کچھ بھی تو نامہ پر کوئی رہتی منہ میں ہے زبا
 تیری خاموشی سے یہ نکلے ہے کہ جواب خط کا جواب ہے
 رہے حال دل کا جو ایک سا تو رجوع کرے کہیں بدلا
 سو تو یہ کہو ہمہ واضح ہے کہہ نیم سوز گباب ہے
 نہیں کہلتیں آنکھیں تمہاری ٹاک کہ مال پر بھی نظر کرو
 یہ جو ہم کی سی بنو دہے اسے خوب دیکھو تو خواب ہے
 کہو لطف سے نہ سخن کیا کہو بات کہ نہ لگا لیا
 یہی لحظہ خط خطاب ہے وہی لمحہ لمحہ خطاب ہے
 تو نیاں کے چرخیت میں سس رہا نہ ملت نہ کر
 کہ یہہ پنج روزہ جو بود ہے کسو موج پر کا جباب ہے

کئی دن سلوک و دواع کا مرے در پہے دل زار تھا
 کہو در د تھا کہو دواع تھا کبھی زخم تھا کہو دوار تھا
 دم صبح بزم خوش جہان شب غم سے کم نہ تھی مہربان
 کہ چراغ تھا سو تو دو د تھا جو تپناک تھا سو غبار تھا
 دل خستہ جو کہو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کمان تلک
 کبھی سوز سینہ سے دواع تھا کبھی درد غم سے نگار تھا
 دل مضطرب سے گذر گئی شب وصل نبی ہی نکریں
 نہ دواع تھا نہ فراع تھا نہ شکیب تھا نہ قرار تھا
 جو نگاہ کی بھی پلک اٹھا تو ہمارے دل سے کہو بہا
 کہ وہیں وہ نادک بے خطا کسو کے کلیجے کے پار تھا
 یہ تمہاری اندوں دوستان مفرہ جس کے غم میں تو چپکلی
 وہ ہی آفت دل عاشقان کسی وقت ہم سے بھی پار تھا
 نہیں تازہ دلی شکستگی ہی درد تھا ہی حسرت
 اُسے جب سے ذوق شکار تھا اسے زخم سے بھر کا تھا
 کہو جانیگی جو اُدھر صبا تو یہ کیو اُس سے کہ بے وفا
 مگر ایک مسیہ شکستہ پاتیرے باغ تازہ میں خار تھا
 سن گوش دل سے ابو سمجھہ بخبر کہیں۔ مذکور ہو چکا ہے میرا حال ہر کہیں
 اب فائدہ سراغ سے بیل کے باغبان اطراف باغ ہو گئے پڑے مشت پر کہیں

دل تڑپے ہے جان کینچے ہے حال مگر کایا ہوگا
 دیدہ تر کو سمجھ کر اپنا ہمنے کیا کیا غفاظت کی۔ آہ نہ جانار دتے۔ دتے یہ چشمہ دریا ہوگا

کیا جانیں آشفۃ دلائل کیا ہے جو محبت نہیں وہ جانیکا حال ہمارا جسکا دل مہسا ہوگا
 دلی لاگ کہیں جو ہو تو میر چہ پائے اسکو رکھ
 یعنی عشق ہوا خاطر تو لوگوں میں سوا ہوگا

کب تلک بقدر راز رہیگا کچھ تو ملنے کا ہو قرارے کاش
 راہ تکتے تو پٹ لگیں آنکھیں اسکا کرتے نہ انتظارے کاش
 اکی پامانی سرفرازی ہے راہ میں ہو میرا قرارے کاش

اب وہی میری کہتا ہے
 ہلکو ہوتا نہ اس سے پیارے کاش

جب کہ چھلوے یا راہٹا ہے درد بے اختیار اٹھتا ہے
 ایسا تلک بھی مزار مجنون سے ناتوان اک غبار اٹھتا ہے
 ہے بکولہ غبار کس کا میر
 کہ جو ہو بغیر راہٹا ہے

جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے اکثر تجارے ساتھ کے پیار مر گئے
 صد کاروان وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں گویا مستاع دل کے خریدار مر گئے
 مجنون نہ دشت میں ہے نہ فراد کوہ میں تھا جسے لطف زندگی دے یار مر گئے

(وہ)
 خوب تھے دسے دن کہ تم میرے گرفتار نہیں تھے غمزدون اندوہ گینون ظلم کے مار نہیں تھے
 دشمن جانی ہے اب تو میرے غمزدون کے لئے اک سماں سا ہو گیا وہ بھی کہ ہم یار نہیں تھے
 مر گئے لیکن نہ کیا تو نے آدہ ہر آنکہ اٹھا آہ کیا کیا لوگ ظالم تیرے بیمار نہیں تھے
 اک رہا ترگاں کی صدف میں ایک کے ٹکڑے پہ
 دل جگر جو میر دو وزن اپنے غمخوار نہیں تھے

پھوڑا سا ساری رات جو کپتار بیگا دل - تو صبح تک تو تہا تہ لگایا نہ جاے گا
اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک پیر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائیگا
گو بے ستون کو ٹال دے آگے سے کوہن سنگ گراں عشق اٹھایا نہ جائیگا ؟

یاد اُسکی اتنی خوب نہیں میر باز آ

نادان پر وہ جی سے بھلایا نہ جائیگا
دور بہت بھاگو ہو جسے سیکھے طریق غزالوں کا وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اہی آنکھوں لبوں کا
عشق ہمارے خیال پڑا ہے خواب گئے آرام کیا۔ جی کا جانا ٹھہرا ہے صبح گھایا شام گیا

ہے یہ بازار جنوں مٹھی ہے دیوانوں کی۔ یہاں دکانیں ہیں کسی چاک گریبانوں کی
خافہ کا تو نہ کر قہر شک اسے خاسہ خراب۔ بھی ایک رہی ہے سستی مسلمانوں کی
کیونکہ کہنے کہ اکثر گریہ جنوں میں نہ تھا۔ گردنمناک ہے اب تک بھی بیابانوں کی

تھکا اگر امتحان ہے پیارے	اتھک نیم جان ہے پیارے
سمجھ کر تے ہیں کسٹیں ہیں جان	سو تیرا آستان ہے پیارے
میر محمد ابھی کوئی مرتا ہے	جان ہے تو جہان ہے پیارے

بن جو کچھ بن سکے جوانی میں	رات تو تو ٹوڑی ہے بہت بے ہوش
تیر بندوں سے کام کب لکلا	مانگنا ہے جو کچھ خدا سے مانگ

ہوئے سستے سستے جفا کاریاں	کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں
ہماری تو گزری اسی طور عمر	یہی نالہ کرتا یہی زاریاں

فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا
گیا جہاں سے یکجان لیک شمع
خط و کاکل و زلف انداز و ناز
کیا درد و غم نے مجھے ناامید
میری آشنائی سے ہے حد ہوئی
نہ بہانی ہماری تو قدرت نہیں
میری آہ نے بچپاں ماریاں
نہ تجھ سے لگتیں یہ دل زاریاں
ہوئیں دام رہ مد گرفتاریاں
کہ مجھوں کو یہ بھی تھیں ماریاں
بہت کی ہیں دنیا میں ہم پاریاں
کیچیں سیر تجھ سے ہی نہ خواریاں

کیا جلی جاتی ہے خوبی میں تو اپنی شمع
اب کے برسات کے ہی دوسرے عالم کا دل
ان دلوں نکلے ہے آفتہ بخون راؤ نکلو
عشق میں تیرے گزرتی نہیں بن سرچکے
کہہ بٹنے کی بھی کچھ شام و سحر کرنے کی
میں تو کمانی تھی ختم چشم کے ترکہ کرنے کی
دوہن ہے نالے کو کسی دل میں انہ کرنے کی
معورت اک یہ ہی رہی عمر بسر کرنے کی

ہتی اپنی حباب کی سی ہے
ناز کی اُس کے لب کی کیا بے
بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں
میں جو بولا کہ اک یہ آواز
یہ نمائش سراب کی سی ہے
چمکڑی اک گلاب کی سی ہے
مالت اب اضطراب کی سی ہے
اُسی غائب حباب کی سی ہے

میران نیم بازار انگلوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

اشک خوں انگلوں میں بہرے پی جاتا ہوں۔ محاسب رکھتا ہے مجھ پر ہمت بخوارگی
مست فریب سادگی کھا ان سیاہ پھولسا کا تیر ان کی انگلوں سے چلتی ہے بڑی عیارگی

تم اور ہم سے محبت تمہیں خلاف خلاف - ہم اور الفت خوب دگر دروغ دروغ
 غلط غلط کہ رہیں تم سے تم تک غافل تم اور پوچھو ہماری خبر دروغ دروغ
 کسو کے کہنے سے مت بدگمان ہو میرے تو
 وہ اور آس کو کسی پر نظر دروغ دروغ

فردیات

مفت آبروئے زاید علامہ لے گیا اک منجھہ اتار کے عمامہ لیگیا

تمہیں تو زہد و راع پر بہت ہے اپنے غور - خدا ہے شیخ جی ہم بھی گنہگاروں کا

مہر کی تہہ سے تو قہر بھی سترنگر نکلا دھوم سمجھے تھے ترے دلوں پہ تپھر نکلا

ہر قدم پر بھی اسکی منزل لیک سر سے سوداے جستجو نہ گیا

دل کے دیرانے کا کیا مذکور ہے یہ نگر سومرتبہ لوٹا گیا ؟

سخت کافر تھا جس نے پہلے میر مذہب عشق اختیار کیا

دل سے آنکھوں میں لہو آتا ہے شاید را کو کفر کش میں بھڑاری کی یہ پھوڑا چل گیا
 چشم خوں لبہ سے کل بات لہو پہ چکا ہم نے جانا تہہ اک لہس اب تو یہ ناسور گیا

وہ نہاتے لگا تو سایہ زلف بحر میں تو کہے کہ جال پڑا

شریف مکہ رہا ہے تمام عمر اسے شیخ یہ تیرا بوجہ گدا ہے شراب خانے کا

جو اس شور سے تیرا روتا رہیگا تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہیگا

دل عشق کا ہمیشہ حریف نہ رہتا اب جس جگہ کہ دن ہے یاں آگے دروہا

وہیت تیرے مجھ کو یہی کی کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

یہ بھی طرفہ ماجرا ہے کہ اسی کو چاہتا ہوں مجھے چلے ہے جس سے بہت احتراز کرنا

کہہ تو دیر میں ہوں میں کبھی ہوں گیم میں کہاں کہاں لے پڑتا ہے شوق اُس در کا

بہت رونے نے رسوا کر دیا نہ جاہت کی چھپی ہم سے علامت

جھٹھ جی سے گزر جاتے ہیں آنکھیں ہونڈ کر دیدنی ہے درد مندوں کی بھی مرچا کی طرح

روتے پرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روز گار ہے ایسا

تربت تیرے پر چلے تم دیر اتنی مدت میں نہاں رہا کیا خاک

کہتے تو ہر یون کہتے یون کہتے جو دھانا سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

تم دل سے جو گئے تو خرابی بہت ہی پہنچی بسا ادا کے اس اُجڑے نگر کے ٹیٹن

جو عشق نہیں ہے تو یہ کیا ہے بھلا محکو جی خود بخود اس ہر دم کلہے کو کہا جاتا

کی زبانت میر کی ہم نے بھی کل لا آہلی سا ہے پر کامل ہے میان

کل نہ آنے میں ایک یاں تیرے آج سو سو طرف گمان گیا

جان سجدے میں ہم نے غش کیا تھا دہیں شاید کہ اس کا آستان ہو

میرا ٹہہ تنکدے سے کہے گیا کیا کرے جو خدا خراب کرے

کوئی سادہ ہی اسکو سادہ کے لگے ہیں تو وہ عیار سا

کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لاغری بدین کیا عشق میں ہوا ہے اسے میر مال تیر

عاشق ہے یا مرغیب ہے پوچھو تو میر سے پاتا ہوں زرد زرد زرد اسچاں کہیں

جب سے ہم انیس ہے سحر تیری کروں ہفتہ جو خانہ بجانہ در بدر کوچہ کوچہ کو بکو

جس کا نام سنا تاوے نہ دیکھا ہے جہاں میں پہنچے نفس ہی میں زندگانی کی

لیتا ہی نکلتا ہے میرا تخت جگر شک آنسو نہیں گویا کہ یہ میرے کی کنی ہے

اپنے کوچہ سے کلیو تو سنبھالے دامن یادگار مژدہ میر ہیں وان خار کنی

ہو گئی شہر شہر رسوا ئی دے میری موت تو بھلی آئی

مرے تغیر حال پر مت جا اتفاقات ہیں زمانے کے

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جائے گل ہی نچانے بانے تو سرا جانے ہے

اس ستم دیدہ کی صحبت سے جگر لو ہو ہے اب ہو جائے کہ یہ دل خلد پہلو ہے

عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تہمت ہے دریا دریا روتا ہوں میں محراب محراب وشت ہے

سرمارنا پتھر سے یا لکڑے جگر کرنا اس عشق کی دادی میں ہر فزع بسر کرنا

خط بھیج کے بھی شوق کی باتیں چلی گئیں قاصد کے پیچھے دو تارک میں لگا گیا

ہر نہیں کے خواہاں ملے بازار جہاں میں لیکن نہ ملا کوئی خریدار محبت

مرے سنگ مزار پر فساد رکھ کے تیشہ کہے ہے یا استاد

میر صاحب زمانہ نازک ہے دو وزن ہاتھوں سے تھامئے دستار

ایک دوہون تو سحر چشم کہوں کارخانہ ہے دان تو حساب و دکا

ہنگامہ مرے نقش پتیری لگی میں ہے بجائے جنازہ کشان یہاں سے کٹے

کیا تیر ہے یہی جو ترے در پہ کھڑا تھا نناک چشم و خشک لب رنگ زرد سا

کچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز۔ آیا ہے اب مزاج تیرا امتحان پر

ماگ پناہ خدا سے بندے دل لگنا اک آفت ہے

عشق نہ کر زہار نہ کرو اللہ نہ کر بالہ نہ کر

کوئی تو ابلہ یا دشت جنوں سے گذرا۔ ڈوبا ہی جاے ہے لوہو میں سحر خیز ہنوز

مڑگان بھی بگئیں مرے رونے سے چشم کی سیلاب موج مارے تو تھیرے ہے کوئی خس

اک دن پینے لگا تھا اسکو اپنا درد دل۔ آج تک جاتا نہیں خامہ کے پینے سے ننگا

احوال نہ پوچھو کچھ ہم ظلم رسیدوں کا کیا حال محبت کے آزار کشیدوں کا

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں کا

پہنچا تو بہو کا سمع مبارک میں حال میر۔ اس پر بھی جی میں آوے تو دلوں لگاٹے

نامرادانہ زلیست کرتا تھا میر کا طور یاد ہے ہیکو

تلوار کے تلے ہی گیا عذر انبساط مہر کے ہمنے کافی ہیں اپنی جوانیاں

تلوار غرقِ خوں ہے آنکلیں گلابیاں ہیں دیکھیں تو تیری کتک یہ بدشعرا بیان ہیں

حیران ہوں میر نزع میں اب کیا کروں بدلا احوال دل بہت ہے مجھے فرصت یک نفس

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلینگے دم لیکر

پوچھا جہنم میں درد محبت سے میر کو رکتہ ہاتھ آنے دل پہ پیکل یک لپٹے روڑے

فائدہ جو دامن سے آیا تو شرمندہ میں ہوا۔ بیچارہ گر یہ نال گریباں دریدہ تھا

کرتے ہو تم نچی نظریں یہ بھی کوئی مروت ہے برسوں سے پہرتے ہیں جہاں اُنکھ سے آنکھ ملائے

گدا شاہ دو دوزن ہیں دل بانختہ عجب عشق بازی کا دستور ہے

آبلے کی سی طرح ٹیس لگی پھوٹی بھی در و مندی میں کٹی ساری جوانی اسکی

عشق آدم میں نہیں کچھ چھوڑتا ہوسے ہوئے کوئی کہا جانا ہے جی

فرہاد دتیس جس سے مجھے چاہو پوچھ لو مشہور ہے فقیر بھی اہل وفا کے بیچ

کیا حقیقت کون کہ کیا ہے عشق حق شتا سون کا ہاں خدا ہے عشق

مرے سلیقے سے میری نہی محبت میں تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

بکیسی مدت تلک برس کی اپنے گور پر جو ہماری خاک پر سے ہو کے گزرارو گیا

دل کی نہیں بیماری ایسی جس میں بولین بھی کچھ کیا سنبھلے گا میر تم کش وہ تو مارا غم کا ہے

عاشقی وہ روگ ہے جس میں کہو جاتی ہے یاں۔ اچھے ہونے کم سنا ہے میر اس آزار کو

نقاش کیونکہ کینچ چکا تو ٹیپہ یار کہیوں ہوں ایک ناز ہی اسکاں اب تلک

الہ دے عند لب کی آواز دھڑا ش جی ہی نکل گیا جو کہا اس نے ہاے گل



چاہیں تو تھکوا چاہیں دیکھیں تو تھکوا دیکھیں خواہش دلوں کی تم ہو انگموں کی آرزو تم

ہم نے اپنی سنی کی بہت لیکن مرض عشق کا علاج نہیں

متصل روتے ہی رہے تو بجے آتش دل - ایک دوا انسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں

مجھ دوانے کی مت ہلا زنجیر کہیں ایسا نہ کہ پہر غل ہو

اک دہم نہیں بٹیں مری ہستی موسوم تسپر بھی ترے خاطر نازک پہ گراں ہوں

پیرا ہن صد چاک سلاتے ہیں مرا لوگ تہ سے نہیں مطلق خبر ان بے خبروں کو

سید ہو یا چار ہو اس جا و فایہ شرط کیا عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے تئیں

ایک لحظہ سینہ کو بی سے فرصت نہیں یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہت ہے یاں

گیا کوچے سے تیرے اٹھ کے تیرے شافہ نہ شاید پڑا دیکھا تھا میں رو میں اسکے ننگ بالیں کو

یہ چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ فراب ہیں دونوں

ڈوبے اچلے ہے آفتاب منور کہیں دیکھا تھا اس کو دریا پر

گر مئے عشق مانع نشو و نما ہوئی میں وہ نہال تھا کہ اگا اور حل گیا

ہوئی ہے اتنی ترے عکس زلف سے حیل کہ موج بحر سے مطلق بہا نہیں جاتا

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے اُسکی آنکھوں کی نیم خوابی سے

مستی شراب کی سی ہے یہ آمد شباب ایسا نہ کہ تلو جو انی لشکر سے

میر جی راز عشق ہو گا فاش چشم ہر لحظہ مست پر آب کر د

کیا چال یہ نکالی ہو کر جو ان تمنے اب جب چلو ہو دیکھو ٹھوکر لگا کر ہے

ابکی جنوں میں فاصلہ شاید ہی کچھ ہے دامن کے چاک اور گریبان کچھ چاک میں

بیٹھنے دے ہے کون پہر اس کو جو ترے آستان سے اٹھتا ہے

وہ دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں
سو کھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آبا

گلیوں میں اب تک بھی نہ کور ہے ہمارا افسانہ محبت مشہور ہے ہمارا

سرسری تم جہان سے گزرے در نہ ہر جا جہان دیگر تھا
 دل دہ گز نہیں کہ پہر آباد ہو مگر پہتاؤ گے سنو ہو یہ لبتی آ جاؤ کہ
 بے خودی پر نہ تیر کے جاؤ تم نے دیکھا ہے اور عالم میں
 عشق کرنا نہیں آسان بہت مشکل ہے چہاتی پتھر کی ہے انکی جو فاکر تہیں
 کوئی کانٹا سر رہ کا ہماری خاک پر بیٹھ گل گلزار کیا در کا رہے گور غریبان کو
 ہائے اس زخمی شمشیر محبت کا جگر درد کو اپنے جونا چار چپا رکھتا ہو
 نالہ شب بے کیا ہے جو اترت پوچھو ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے حکمت پوچھو
 رہنے سے مرے پاس کے بڑ نام ہوئے تم اب جا کے رہو داں کہیں رسوا نہ جہاں ہو
 اب پر شیون، غمزدہ پر خون و نگہ میں اک یاس دن گیا ہجر کا جس ڈھنگ سے شب مت پوچھو
 اب جو اک حسرت جوانی ہے عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے

دلگور و دُون کہ یا جگر کو میسر
میزی دو دُون سے آشنائی تھی

فرصت میں یک نفس کے کیا در دل سونگے آئے تو تم ولیکن وقت اخیر آئے

کس کو ہر دم ہو لہو روئے کا پھراں میں داغ
دل کو اک ربط سا ہے دیدہ خونبار کے ساتھ

عمر بہر ہم رہے شرابی سے
دل پر خون کی اک گلابی سے

سجدہ اک صبح تیرے در کا کر دل اس خاطر
بنے محرابوں میں راتوں کو دعا کیا کیا کی

زیرِ شمشیر ستم میر تر پنا کیسا
سرخ بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا

رات تو سارے گئی سُنتے پریشان گئی
میر جی کوئی گہری تم بھی تو آرام کرو

اول عشق ہی میں میر جی تم رونے لگے۔ خاک ابھی مٹنے کو بلونا لہ دفریاد کرو

تم چپڑتے ہو بزم میں مجھ کو تو نہی سے
پر مجھ پہ جو ہو جائے ہے پوچھو میرے جی سے

کاہیکو بیٹے میر کو چپڑا کہ اُن نے کچ
یہ درد دل کہا کہ مجھے درد سر رہا

کس کی مسجد کیسے بنانے کہاں کے شیخ و شہداء ایک گردش میں ترے چشم سیاہ کے خراب

زندگی کسکے بہرہ پہ محبت میں کروں اک دل غمزدہ ہے سو بھی ہے آفاکے بچے

بیسے لینے لگے ہیں عبرت لوگ عاشقی میں یہ اعتبار ہوا

مقام: لاہور، پاکستان

منہ بالآخر



نیشنل پریس اکادمی میں باہتمام رمضان علی شاہ چھپوا

१११
०१२४२

1915 १११११

DUE DATE

११२.८८

Ram Babu Sak sena Collection.

۴۴

1915 5/10/14

02245

۵۲۱۹
۱۶۲۰۷۷

Date	No.	Date	No.